

catımız

— KİŞ 2005 • SOYAK'IN SÜRELİ YAYINIDIR.

Soyak Mavişehir

Zil... Şal... ve Sörf...

Attila İlhan'ın İzmir'i

SOYAK

çatımız

Soyak Yapı İnşaat Sanayi ve
Ticaret A.Ş. Adına Temsilcisi
M. Emre Çamlıbel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Aybars Kızılsencer

Yapım
**Arya Sponsorluk ve İletişim
Danışmanlığı**
Galata Deresi Cad. Zincirli İş
Merkezi No 8 Kat 5 Zincirli
34394 Mecidiyeköy İstanbul
Tel. (0212) 281 25 88
www.aryasponsorluk.com.tr

Tasarım
Yeşim Ünal

Kapak Fotoğrafı
İzzet Keribar

Baskı
Doruk Matbaacılık
Galata Deresi Cad. Zincirli İş
Merkezi No 8 Kat 2 Zincirli
34394 Mecidiyeköy İstanbul
Tel. (0212) 283 51 94
Faks. (0212) 284 34 46

Yayın Türü
Üç aylık dergi-yerel süreli yayın
ISSN 1304-6357 / Çatımız
ISSN 1304-6365 / catimiz.com

www.soyak.com.tr
444 0 795

Bu dergide yer alan yazı ve
fotoğraflar kaynak gösterilmeden
kullanılamaz.



2

ŞEHİRDEN AYRILMADAN... AMA "SAKİN" VE "YEMEŞİL"

Soyak Mavişehir, İzmir'in Karşıyaka semtinde, yaklaşık 130.000
metrekarelik bir alan üzerine kuruluyor.



6

BİREYSEL SPORCULARA DESTEK: SOYAK TEAM

Genç sporculara yönelik bir "sosyal sorumluluk projesi" başlatan
Soyak; yaklaşık beş yıl süreyle spora iki milyon YTL'lik bir destek
vermeyi hedefliyor.



9

CAM VE MEKAN

Cam... Kimyasal formülünü bir an için unuttum. Sahi nedir cam?
Şeffaflıktır. Ardındakini gösterme duygusudur...



23

HABERLER

İnternette Daire Satmanın Anahtarı: "Markaya Güven"



16

BİENAL PENCERESİNDEN

Soyak'ın da destekçileri arasında bulunduğu 9. Uluslararası
İstanbul Bienal'i bu yıl ana temasını, "kendi kenti"ne odaklamıştı:
"İstanbul"a...



12

ATTİLLA İLHAN'IN İZMİR'İ

Ekim ayında kaybettiğimiz büyük şair Attilâ İlhan kendi İzmir'ini
Canan Dila'ya (1998 yılında) anlatmıştı.



20

ZİL ... ŞAL ... VE SÖRF...

İspanya'nın Endülüs bölgesinde yer alan Cadiz; "Avrupa'nın en
eski şehri" olarak biliniyor.



24

Yeni Logo, Yeni Atılımlar...



İstikrarlı gelişim göstermek: SOYAK'ın belki de en temel özelliği...

Bugün SOYAK, dünden geleceğe taşıdığı “**dinamizmi**” ile 40 yılı aşkın “**köklü geçmişini**” buluşturan “**yeni logo**”sunu hayata geçirmenin mutluluğunu yaşıyor.

Soyak Holding Başkanı Erkut Soyak bu konudaki açıklamasında biçim ve başarı bütünleşmesine dikkat çekiyor:

- Kurumumuz **yenilikçilik ve kalite** konusunda, yıllardır yüksek standartlar benimsemiştir.
- Yeni logomuzun, mevcut **Soyak değerlerini** koruyarak, **dinamik ve girişimci** yapımızı vurgulayacağına, başarılarımızın devamına ise katkıda bulunacağına inanıyorum.

Sözün kısası... Grafik sanatçısı Yeşim Ünal'ın **türkuaz ve lacivert** renkleri kullanarak tasarımını gerçekleştirdiği yeni SOYAK logosu:

- Kurumun istikrarlı gelişimini,
- Müşteri odaklı yapısını,
- Yenilikçiliğini, yüksek kalite bilincini,
- Toplumsal sorumluluk yaklaşımını yansıtıyor.

... Ve işte **SOYAK Mavişehir**...

SOYAK'ın **yeniliklere açık** gelişiminin son örneği ise SOYAK MAVİŞEHİR...

- Yaklaşık 130.000 metrekarelik bir alan üzerinde
- Etrafı palmyelerle çevrili, geniş yeşil alanları ile yepyeni bir yerleşim alanı yaratmakla kalmıyor,
- İzmir'lilere “şehirden ayrılmadan”, sakin ve yemyeşil bir yaşam alanı vaat ediyor.

Sosyal sorumluluk üstlenmek... SOYAK için bir başka “olmazsa olmaz”...

Bu bilinçle “**Spora destek**” veren SOYAK

- 2004 yılından bu yana Milli Sörfçü Bora Kozanoğlu'nun sponsorluğunu üstleniyor...
- Artık... Bunun yanısıra “**bireysel spor**” dallarından **yeni sporcuları** da destekleyecek.
- Bu amaçla tenis, yüzme, atletizm, sörf ve kaya tırmanışı dallarında başarılı ve ümit vaadeden **beş genç sporcudan** oluşan “**SOYAK Team**” kuruldu.
- **Soyak**, bu girişimiyle **ülkemizi başarıyla temsil edecek** sporcular yetiştirmeyi hedefliyor...

“Yenilikçilik ” ve “istikrar” yan yana gelebilir mi?...

Gelir...

SOYAK, **yenilikçi olmada gösterdiği istikrar** ile; bunun parlak örneklerini vermeye devam ediyor.





Şehirden Ayrılmadan... Ama “Sakin” ve “Yemyeşil”

SOYAK mavişehir

Palmyelerle bezenmiş özel peyzaj tasarımıyla, sakinlerine İzmir Karşıyaka’da doğa ile iç içe bir yaşam sağlayacak olan **Soyak Mavişehir’in** ilk daireleri, Aralık 2007’de sahiplerine teslim edilecek.



İzmir'in Karşıyaka semtinde yer alan Soyak Mavişehir, yaklaşık **130.000 metrekarelik** bir alan üzerine kuruluyor. Etrafı palmyelerle çevrili, geniş yeşil alanları ile yepyeni bir yerleşim alanı olan Soyak Mavişehir, İzmirliyle şehirden ayrılmadan, **sakin ve yemyeşil** bir yaşam alanı vaat ediyor.

1500 daireden oluşan Soyak Mavişehir'de 1+1, 2+1, 3+1 ve 4+1 olmak üzere, **64 metrekareden 200 metrekareye** kadar farklı büyüklükte daireler yer alıyor. **Ankastre beyaz eşyalı** mutfak, çelik dış kapı, parke yer döşemeleriyle son derece modern tasarlanmış olan dairelerde ayrıca büyüklüklerine göre ebeveyn banyosu ve giyinme odasıyla klima da bulunuyor.

Çevresinde yürüyüş mesafesinde pek çok alışveriş merkezi bulunan ve site içi trafiğe kapalı olan Soyak Mavişehir içerisinde eşya taşımak, ambulans ve itfaiye ulaşımı için 3,5 metre genişliğinde yollar ve 2 metre genişliğinde yaya yolları yer alıyor.

Kontrollü giriş ve çıkış sistemiyle güvenliğin 24 saat üst düzeyde olduğu Soyak Mavişehir'de; 4 yüzme havuzu, 3 basketbol sahası, 3 tenis kortu, çocuk parkları, açık spor alanları ve 1,5 km uzunluğunda yürüyüş ve bisiklet parkuru yer alıyor.

Rengarenk çiçekler, çeşit çeşit ağaçlar ve tropik bitkilerin hakim olduğu projede geniş otopark alanları da yeşil doku ile bütünleşiyor.

Dev palmyeleri ve açık çim alanları ile site sakinlerine doğa ile iç içe bir yaşam imkanı sağlayacak olan Soyak Mavişehir'in ilk daireleri, Aralık 2007'de sahiplerine teslim edilecek.

Konutlarını tüm ayrıntıları **tamamlanmış** olarak, **yaşama hazır biçimde** teslim alacak olan Soyak Mavişehir sakinleri, teslim sonrasında da kendilerine tüm **teknik konularda** yardımcı olacak **Müşteri Hizmetleri** servिसinden faydalanabilecekler.





BİREYSEL SPORCULARA DESTEK: SOYAK TEAM

Genç sporculara yönelik bir “sosyal sorumluluk projesi” başlatan Soyak; bu çerçevede, yaklaşık beş yıl süreyle spora iki milyon YTL’lik bir destek vermeyi hedefliyor.





2004 yılından beri Milli Sörfçü **Bora Kozanoğlu'nun** sponsorluğunu yapan Soyak, bu sponsorluğa ek olarak **"bireysel spor"** dallarından yeni sporcuları da destekleme kararı aldı. Bu amaçla 30'a yakın genç sporcu ile görüşmeler yapıldı ve ilk aşamada desteklenmesi düşünülen **"beş sporcu"** belirlendi.

Tenis, yüzme, atletizm, sörf ve kaya tırmanışı dallarından seçilen başarılı ve ümit vaadeden genç sporculardan oluşan **"Soyak Team"** 27 Eylül 2005 tarihinde yapılan basın toplantısı ile kamuoyuna tanıtıldı.

Soyak Genel Müdürü **Emre Çamlıbel** basın toplantısında yaptığı konuşmada "Konut sektörünün lideri ve 44 yıllık bir kurum olarak, toplumsal sorumluluk alanında da öncülük etmemizden daha doğal bir sonuç olamazdı diye düşünüyoruz ve bu sorumluluğumuzu yıllardır gururla yerine getiriyoruz. Bu bilinçle eğitim ve spor konularında toplumsal sorumluluk çalışmalarını gerçekleştiriyoruz." dedi.

Daha sonra söz alan Soyak Kurumsal İletişim Takım Lideri Duygu Özsoy ise Soyak Team projesi ile ilgili detaylı bilgi verdi ve bireysel sporlara beş yılda, yaklaşık iki milyon YTL'lik bir destekte bulunmayı öngördüklerini belirtti.



TENİS / ÇAĞLA BÜYÜKKAKÇAY

Doğum yılı ve yeri: 1989, Adana
Yarıştığı kategoriler: 16-18 yaş, Büyük Bayanlar

Son Yıllarda Katıldığı Yarışlar ve Dereceleri:

- 14-16 Yaş Türkiye Şampiyonlukları
- 16 Yaş Kış Kupası Tek ve Çift Bayanlar Şampiyonu
- 16 Yaş Tennis Europe Bosna Çiftler Finalisti
- 16 Yaş Tennis Europe Cevanşir Cup Tek Bayan Finalisti
- Tennis Europe Sadi Gülçelik Cup Tek Bayan ve Çift Bayan Şampiyonu
- 18 Yaş Türkiye Klasman Tek Bayan ve Çift Bayan Şampiyonu



ATLETİZM - ADEM BELİR

Doğum yılı ve yeri: 1988, Erzurum
Yarıştığı kategoriler: 800 m., 1500 m., 2000 m. Engelli ve 3000 m. Engelli

Son Yıllarda Katıldığı Yarışlar ve Dereceleri:

- 2003 Liseler 3000 m. Dünya Şampiyonu
- 2003-2004 2000 m. Engelli Balkan Şampiyonu
- Olimpik Gençlik Oyunları (İtalya) 2000 m. Engelli Birinciliği
- 1500 m. ve 2000 m. Engelli Türkiye rekoru
- 2002-2003-2004-2005 800 m., 1500 m., 2000 m. Engelli Türkiye, Balkan, Dünya ve Asya Şampiyonlukları



SÖRF / BORA KOZANOĞLU

Doğum yılı ve yeri: 1978, İzmir
Yarıştığı kategoriler: Slalom, Free Style, Formula, Formula Experience, RS-X

Son Yıllarda Katıldığı Yarışlar ve Dereceleri:

- 2003 Formula Experience Asian Championship İkincisi
- 2004 Formula Experience Dünya Şampiyonası Birincisi
- 2005 ABD "US Nationals" Şampiyonası Formula Experience Birincisi
- 2005 Dünya Formula Experience Windsurf Şampiyonası İkincisi



YÜZME/ ÇAĞLAR GÖKBULUT

Doğum yılı ve yeri: 1989, Çorum
Yarıştığı kategoriler: 400 m. ve 1500 m. serbest

Son Yıllarda Katıldığı Yarışlar ve Dereceleri:

- 2004 Luxembourg Cıjmeet 400 metre Serbest Birincisi
- Sette Colli (İtalya) Açık Yaş 1500 metre "on" üçüncülüğü ve yeni Türkiye rekoru
- 2004 Yaz Kupası 400 metre serbest Türkiye Birinciliği
- 1500 m. serbest Türkiye Birinciliği ve Yeni Türkiye rekoru
- 2005 Kış Kupası 400 metre Serbest Türkiye Birinciliği ve Yeni Türkiye rekoru
- 2005 Kış Kupası 1500 metre Serbest Türkiye Birinciliği Yeni Türkiye rekoru
- Akdeniz Ülkeleri Comen (Ürdün) Yüzme Turnuvası 400 metre Üçüncülüğü
- Akdeniz Ülkeleri Comen (Ürdün) Yüzme Turnuvası 1500 metre Serbest İkinciliği ve Türkiye rekoru
- Avrupa Gençlik Olimpiyatları (İtalya) 1500 metre Serbest Avrupa İkinciliği
- Amerika Gençler Şampiyonası 400 metre Serbest Yeni Türkiye rekoru
- Amerika Gençler Şampiyonası 1500 metre Serbest Amerika Üçüncülüğü

Soyak Olympiakent projesi kapsamında, ev sahiplerine yüzme, tenis, basketbol, buz pateni, kaya tırmanışı gibi çok farklı alanlarda geniş spor imkanları sunan Soyak, bu proje ile Türk sporunu ve sporcusunu desteklemeyi hedefliyor...



KAYA TIRMANIŞI / FİKRET RAKICI

Doğum yılı ve yeri: 1979, Rize
Yarıştığı kategoriler: Zorluk Kategorisi (Difficult) ve Kısa Kaya (Boulder)

Son Yıllarda Katıldığı Yarışlar ve Dereceleri:

- Alpinist Spor Tırmanış Yarışması İkinciliği
- Marmara Üniversitesi Spor Tırmanış Yarışması Birinciliği
- Hacettepe Üniversitesi Spor Tırmanış Yarışması Birinciliği
- Çukurova Üniversitesi Kısa Kaya Tırmanış Yarışması Birinciliği

Bazı özel durumlarda “güvenlik camı” diye adlandırılan bir malzemeyi kullanmak gerekir. Kırıldığında tuzla buz olur ama; yuvarlak formlarda parçalanır, kırılan parçaların da sıçrayıp kesici olma tehlikesi yoktur. Dış görünümü “tamamen cam” olan binalar, güvenlik camı ile yapılır. Bu camların dayanıklılık vasfı yüksektir...

Yazı Mimarı Asiye Cengiz

Cam ve Mekan...



Cam... Kimyasal formülünü bir an için unutalım. Sahi nedir cam? Şeffaflıktır. Ardındakini gösterme duygusudur... Ardındakini göstermekle birlikte; iklimsel olarak da dışarıdan ayrı olma hissidir...

Dışarıda kar yağarken, camın ardında yaz mevsimini iliklerimizde yaşatabiliriz.

Camın “ışığı yansıtma” özelliğinden beslenen ışıltısı; “kristal etkisi” yaratır. Işığın yedi rengini ayrıştırabilmesi de camı, hep **gökkuşağı ile arkadaş** kılmaz mı?...

Bir fanus olarak cam: O fanusun içinde olmak, dışarıyı görmek ve izleyebilmek demektir ama... O sırada, bir farklı durum daha vardır: Olup biteni “sinema ekranından” seyredercesine dünyadan soyutlandığınızı da hissedersiniz. Çünkü, camın ardından; seyredilenin havasını ve kokusunu hissedemezsiniz.

Şeffaflık: Camın mimari açıdan en önemli özelliği aslında. Cam, şeffaflığı sayesinde, en önemli enerji kaynağı olan “ışığı” gün boyu bize transfer eder.

Biraz da böyle bir nedenle, “pencere”; mühendislik itibariyle önemli bir “katsayı”dır. Çünkü, mekanın içinde kullanılacak radyatör dilimlerinin ne kadar olması gerektiği hesaplanırken, şu sorunun da yanıtı aranır: Binanın kaç penceresi var? Zira cam, bir yandan da “ısı kaybı”nı temsil eder.

“Isıcam”: Camın ortaya çıkardığı ısı kaybı sorununun yanıtı getirmek üzere üretilmiştir. Tek bir cam yüzeyinden ısının çok kolay dışarı kaçması dikkate alınmış... Ve iki cam yanyana getirildikten sonra, ikisinin arasına “hava” konmasıyla; kaybedilen ısıyı minimize etmeye dönük bir çalışmayla ortaya çıkmıştır ısı cam...

Mimaride camın kullanım biçimlerinden biri de **“cam tuğla”**... Hem duvarda hem de yer döşemesinde kullanılabilen bir malzeme cam tuğla...

Cam tuğla bir şeyle bir başka şeyi ayırıyorsa eğer; mutlaka bir “ışık” kaynağından söz etmemiz gerekir. Yoksa, cam tuğla kullanmanın bir manası olmayacaktır...

Ona karşın cam tuğla güvenli de... Cam tuğla ile örülmüş bir duvarı kolay kıramazsınız.

Hiç ışıksız bir bodrum katı, yerin altında “bahçeye doğru” uzanıyorsa, oraya denk gelen kısmı yukarıdan cam tuğla ile ördüğünüzde; birden o

bodrum katını “ışıklı bir mekan” haline getirebilirsiniz.

Dışarıdaki ışığı içe geçirmesine karşın, cam; iç mekanın dıştan görülmemesini, kısacası belli bir **“gizlilik”** de sağlayabiliyor sırasında... İşte bu noktada, farklı farklı cam ürünlerine açılıyorz... Örneğin, **buzlu cam** gibi..

Bir yüzünü **“sır” tabakası** ile kaplarsanız; camın **“ayna”ya** dönüştüğünü de unutmayalım.

... Ve ayna, dekorasyonun bir parçası olarak, her zaman bambaşka bir ufuk açar önümüzde... Ayna ile “sonsuzluk duygusu” üretirsiniz, görüntüleri ikiye katlarsınız...

Cam, ışık kaynağının üstüne geçtiğinde, çok iyi bir **aydınlatma armatürü** olur. Başka bir anlatımla, camın ışığı **“ehlileştiren”** bir yanı da vardır.



Cam, dışarıyla daha fazla ilişki sağladığı ölçüde, mevcut alanı “daha geniş” algılamamızı da sağlayan bir malzeme. Ancak... Bazı öyle uygulamalar vardır ki; insanda “ne çok cam var” duygusu yaratabilir.



Vitray... Camın “ışığı geçirgenlik” özelliği, içeri farklı “renkleri” de yansıtmaları ile bütünleştiğinde ise... **Renkli cam** ya da vitraylara doğru ilerlemiş oluyoruz.

Vitray, arkasından gelen ışıkla bir deseni yansıtarak tablo oluşturmalarının ötesinde, özel bir duygulanım, spiritüel bir hava da yaratır...

Hamam kubbelerinin tepesinde minik minik dairesel camlar da tıpkı böyle (vitray gibi) bir ruhani ya da gizemli etkinin kaynağı değil midir?.. O dairesel camlardan hamamın içine düşen buğulu ışık huzmeleri, ortamı masallaştırır...

Venedik: Cam denince ilk akla gelen, camın mabedi diyebileceğimiz bir kent...Yıllar yılı kiliselerin vitray camlarının yapıldığı, en iyi camların üretildiği yer Venedik...

Mistik etkiler yaratan elle yapılmış Venedik camları... Bu tür özel üretimle ortaya çıkan **renkli bir Venedik camının** içinden ışığı geçirip; “**vitray etkisi**” yaratmak da mümkündür.

Paris'teki Cam Piramit. Louvre Sarayı'nın girişine kondurulmuş **kristal bir kitle** etkisi yaratıyor.

Saraya **çarpıcı bir giriş** yapma fikri doğduğunda; asal bir form olan piramit -ama camdan bir piramit-tasarlandı. Cam piramit, ışığın, **büyüleyici huzmelerle** bodrum kata inmesini mümkün kılıyordu. Hem de bodrum kat, dışarıdan kopuk olmayan, doğal ışığı değerlendiren bir alan hale geliyordu. Kaldı ki, Cam Piramit'in, dışarıdan bakanlar için de ilgi çekici, cazip bir form olduğu muhakkak.

Cam masa... Ya da cam sehpa... Ancak müthiş güzel bir tasarıma sahip ayaklarının olmasıyla anlamlı.

Dar mekanda kullanılan bir cam masa; “**ferahlık**” duygusu verir vermesine de, bir noktaya çok dikkat etmek koşuluyla... O da mutlaka ve mutlaka; orada cam olduğunu “belli” edecek bir şey daha yapılmasıdır... Unutmayalım: Cam demek; dikkat edilmezse o mekanda kazalara da maruz kalma tehlikesi demektir...

Örneğin, bir binanın girişinde, “**cam bir kapı**” kullanmışsanız; kapının “cam” olduğunu algılayacak bir şey de yapmalısınız. Etrafına **buzlu şerit** geçirmek gibi... Yoksa, o kapıyı kullananları, burnunu ya da alnını kapıya biçimsizce çarpmak çaresizliğine düşürsünüz.



Cam, kesici bir şey olduğu için tehlikeleri de beraberinde getirebiliyor... Bazı özel durumlarda bu tehlikeyi saf dışı bırakmak üzere; “**güvenlik camı**” diye adlandırılan bir malzemeyi kullanmak gerekir.

Dış görünümü “tamamen cam” olan binalar, **güvenlik camı** ile yapılır. Bu camların **dayanıklılık vasfı** yüksektir... O kadar ki, bazı büyük otellerin giriş katlarında kullanılan bu camlar, tuğlayla bile kolayca kırılmaz.

Gizlenmek istenen mekanın fark edilmesini engelleyen; ancak o mekanın içinden dışarıya ya da başka bir odayı rahatça izleme imkânı veren de (detektiflik filmlerindeki sorgu odalarında olduğu gibi) “özel olarak üretilmiş” camlardır.

Banyo ve duşlarda su damlacıklarının **iz ve leke yapmasını engellemek** üzere, özel işleminden geçirilmiş camlar da günümüz dünyasının yeniliklerinden biri...

Bir uç nokta: Işığı görünce **kumlanmış cam** etkisi yaratan; ışık söndürüldüğünde ise şeffaflaşan cam... Bodrumda bir büyük otel, bu cam teknolojisini, lobi tuvaletlerinde “espri” olsun diye kullandı... Tuvalet kapıları şeffaftı. İçeri giren, orada bir an ürküntü duyabilir; ama kapıyı kapattığı andan itibaren ışık yandığı için cam **buğulanmış bir yüzey** haline geliyor ve dışarıdan içerisi görünmüyor. Ama içerideki kişi dışarıyı görmeye devam ediyor.

Bahçe katında yere kadar inen cam; bir anda bahçeyi içeri taşır ya da bahçeyi mekânın devamı haline getirir. Hele sürme serileriyle camı kaydırarak belli bir yere toplayan sistemler de kullanılmışsa; evin salonuna, bahçede yaşamıyormuş hissi verebilirsiniz.

Cam, dışarıyla daha fazla ilişki sağladığı ölçüde, mevcut **alanı “daha geniş”** algılamamızı da sağlayan bir malzeme. Ana camları yere kadar inen bir salon ile öyle olmayan bir salon; aynı genişliğe sahip olsa bile; birinci seçeneğin kendini daha ferah ve büyük algılayacağı muhakkak.

Ancak... Bazı öyle uygulamalar vardır ki; insanda “ne çok cam var” duygusu yaratabilir.

Gerçekte, pencere ihtiva etmeyen “sağır duvar”lardır dekorasyonu yönlendiren... Sırtımızı bir pencereye değil, sağlam bir sağır duvara yaslama eğilimi duyarız. Camdan bir fanus içinde yaşamak ise, biraz **çıplaklık duygusu** veren bir şey.

gözlerin gözlerime değince
felâketim olurdu ağlardım
beni sevmiyordun bilirdim
bir sevdiğin vardı duyardım
çöp gibi bir oğlan ipince
hayırsızın biriydi fikrimce
ne vakit karşımda görsem
öldüreceğimden korkardım

ne vakit maça'dan geçsem
limanda hep gemiler olurdu
ağaçlar kuş gibi gülerdi
bir rüzgâr aklımı alırdı
sessizce bir cıgara yakardın
kirpiklerini eğer bakardın
üşürdüm içim ürperirdi
felaketim olurdu ağlardım

akşamlar bir roman gibi biterdi
jezabel kan içinde yatardı
limandan bir gemi giderdi
sen kalkıp ona giderdin
benzin mum gibi giderdin
sabaha kadar kalırdın
hayırsızın biriydi fikrimce
güldü mü cenazeye benzerdi
hele seni kollarına aldı mı
felaketim olurdu ağlardım

(Üçüncü Şahsın Şiiri'nden)

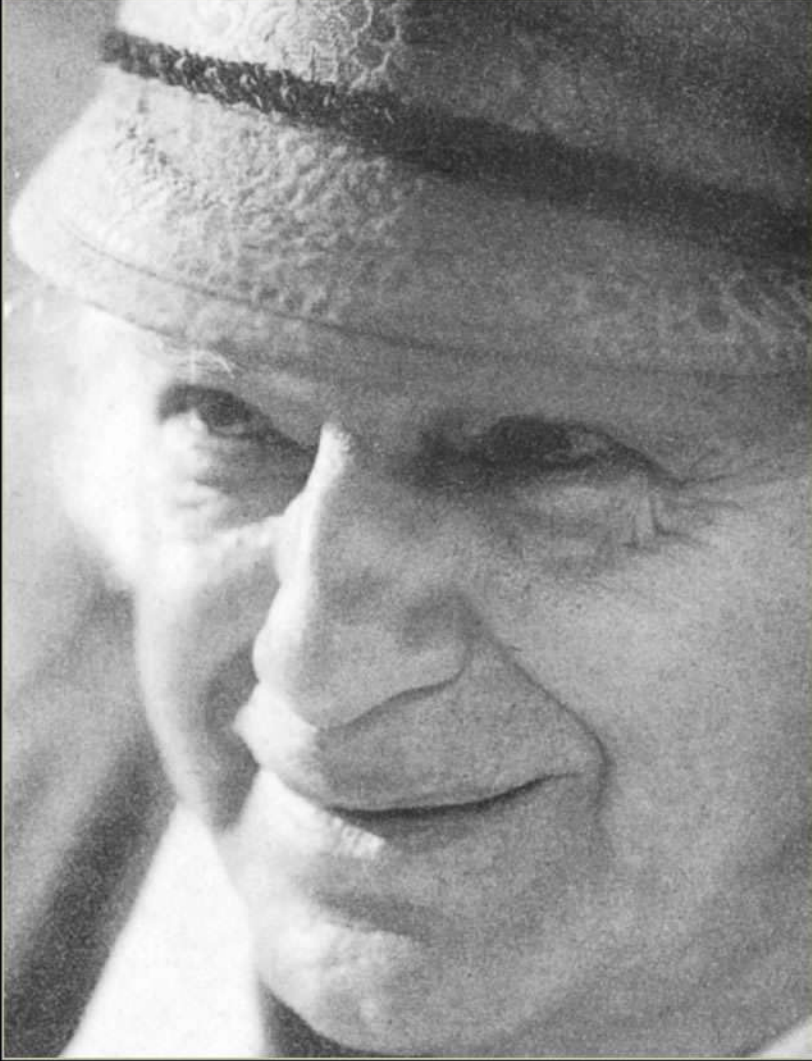
Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
Büyüdükçe büyüyor gözlerin
Ben sana mecburum bilemezsin
İçimi seninle ısıtıyorum

(Ben Sana Mecburum'dan...)

ne kadınlar sevdim zaten yoktular
yağmur giyerlerdi sonbaharla bir
azıcık okşasam sanki çocuktular
bıraksam korkudan gözleri sislenir
ne kadınlar sevdim zaten yoktular
böyle bir sevmek görülmemiştir

(Böyle Bir Sevmek'ten)

Attilâ İlhan'ın İzmir'i



Söyleşi neredeyse satır satır aklımda hâlâ... O anlatmış ben yine her zamanki gibi keyifle dinlemiştim. Hatırlıyorum. 1998 yılıydı. Elleri karda üşümemiş bir küçük çocuğu İzmir'de... "İzmir'de kar nedir bilmezdik ki biz" demişti ve çocukluğunda karı ilk kez, babasının görevi nedeniyle gittikleri Anadolu kentinde gördüğünü söylemişti. "Cengiz'le kar topu oynadık, helak olduk, nasıl olur bilmiyorduk ki" demişti. . . Anlattıklarına dar gelmişti dergi sayfaları. Yazının son bölümünde, dediklerini birebir aktarmayı bırakmış, anlattıklarından yola çıkarak özetlemiştim onun İzmir'ini. Eğer onu, onun İzmir'ine dair satırlar ile uğurlayacaksam... İşte başlığıyla birlikte o satırlar. Yani, o yazının son bölümü:

"Attilâ İlhan'ın İzmir'ini görmek mi istiyorsunuz İzmir'e gittiğinizde? Öyleyse kapatın gözlerinizi. Sımsıkı yumun.

Karşıyaka'da bir evde oturun. Çok odalı. Önü deniz banyolu. Anneniz mayosunu giyip evinin önünden denize girsin, siz balık tutun aynı tertemiz berrak sularda. Bir atlı tramvay geçsin yoldan. Bisikletli sarışın kızlar... İlle de kalkık burunlu.

Nineniz, çocukluk arkadaşı Despina ile konuşsun Rumca. Komşunuz "Mösyö Granye –yoksa Garniye miydi?- başında beyaz beresi, beyaz pos bıyıkları, mahzun mavi gözleriyle pergolada otursun. Bahçıvan çiçekleri sulamış, hercai menekşelerin, aslanagızlarının, zambakların üzerinde hayal gibi bir buğu." Bir domates dişleyin. Elma gibi. Adeta şekerli. Kara incir ağacının boyu 30 metreyi bulsun. Dalından olgunluktan çatlamış ballı incirler sarksın. Bağa girin. Girmişken bir salkım sultaniye üzümü koparın dalından; çekirdeksiz, uzun ve seyrek taneli, kehribar rengi...

Limandaki gemilerin gittiği yolları düşünün. Büyüyünce kaptan olmak isteyin. Gemilerin isimlerini ezberleyin. Bayraklarından hangi millete ait olduklarını öğrenmenin peşine düşün.

Çapkınca gülüp faytona binsin Kordelia'dan yani Karşıyaka'dan 'Karantinalı Despina'... ve 'yalnız Smyrna Blues' kalsın hatırlınızda 'rıhtımda pazartesi sularında'. Rıhtım barları, gemici barlarının atmosferiyle büyülenin. İzmir'i denizden seyredin; Gülcemal vapurunun güvertesinden. İstanbul'dan gelen bu yolcu vapuru kente girerken, güverteden gördüğünüz o kentin silüetine vurulun. Bir daha kazınmamacasına belleğinize fotoğrafını çekin. Resim altına tek kelime yazın: İzmir.

Evinizde otururken bir imbat çıkagelsin, kıyıda fazla yüksek olmayan evlerin çatılarından atlayıp, tepeden tırnağa denizi sürünmüş; istiridye-yosun kokusuna bulanmış. Vapurla İzmir'den Karşıyaka'ya geçin ya da. Deniz üstü nergis koksun. Nergis bahçelerinden denize doğru esen rüzgâr başını betona çarpmasın. Sokaklar rüzgâra, denize açık.

Egeli dışında tek gördüğünüz dışarıklı, Karadenizli hani şu Laz fırıncı. Ne yazık ki, gevrek satmıyor. Akşam olsun. Belleğinize, resim altına büyük harflerle İZMİR yazacağınız bir ikinci resim vakti şimdi. O resimde Karşıyaka'dan İzmirli geceye bakın: **'Bir Samanyolu gibidir o resimde İzmir. Çok ışıklı ve çok güzel bir Samanyolu. Sanki gelmiş, denizin üzerine inmiş'...**

.....

.....Çok mu özlemiştiniz o yok İzmir'i Attilâ İlhan? Çok ışıklı ve çok güzel bir Samanyolu geçmekteyken gözlerinizden...kapattınız.

Ekim 2005



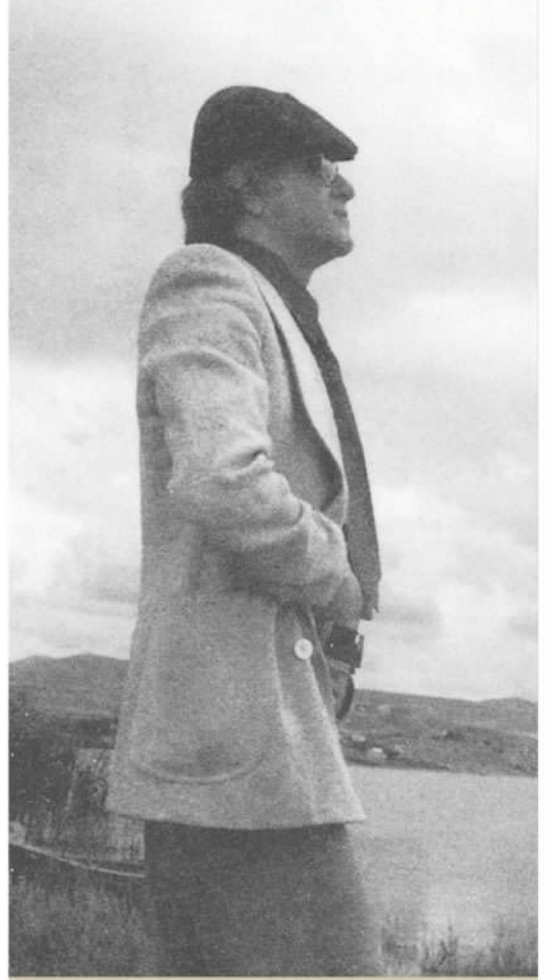
Ara Güler'in objektifinden, 1950-51



Ara Güler'in objektifinden, İstanbul, 1950-51



Edebiyatçı dostlarıyla sohbet etmeyi severdi...



İzmir, 1965

“Cumhuriyet’in En Alafranga Kenti”

Ekim ayında kaybettiğimiz büyük şair Attilâ İlhan kendi İzmir’ini Canan Dila’ya (1998 yılında) şöyle anlatmıştı:

“Bizde, hele yeni nesillerde İzmir hakkındaki düşüncelerin çoğu yanlıştır.(.....) İzmir 1900’lü yılların başında, 1890’larda Doğu Akdeniz’in en önemli şehirlerindendir.

“Öyle az buz değil, son derece önemli bir şehir. Çünkü Batı’ya İstanbul’dan gidilmiyor Osmanlı’da ... Selanik, İzmir ve Beyrut’tan gidiliyor.”

“Selânik ve İzmir’de gayri müslim nüfus, müslim nüfusun neredeyse üstünde...

“Bizim çocukluğumuzda şehir boşalmıştı, 350 bin nüfuslu bir şehirmiş Hristiyanlar varken. Kurtuluş’tan sonra Hristiyanların büyük bölümü gitmiş. Gidince, 90 bin nüfuslu boşalmış bir şehir kalmıştı. Koca koca yalılar, içi boş. İçinde kimse yok. Biz onların içinde oynardık.

İzmir’den Ankara’ya giden Latife Hanım’ın anlattıkları

“Benim çocukluğumda oturduğum en küçük ev, 12 odalıydı. Kirayla tutuyorduk bu evleri biz. Koca koca evler, büyük bahçeler... O bahçelerde fevkalâde güzel çiçekler.

“(...) Ben aklımın erdiği yıllarda İstanbul’a ilk geldiğim zaman İstanbul’u beğenmedim. 40’lı yıllar. Üzerimde bıraktığı his; تنها pis ve karanlık bir şehir. İzmir çok temiz bir şehirdir.

“Latife Hanım, İzmir’deki evden Çankaya’ya geldiği zaman, yazdığı bir mektup var Ankara’yla ilgili olarak “Burası nasıl bir yer” diye...

Çünkü İzmir’de havagazı var, telefon var, elektrikli tramvay var muhtemelen, atlı tramvay zaten var... Şehir görüntüsü ile, operası olan, sinemaları olan, gelişmiş bir Akdeniz şehri o zaman İzmir... Vızır vızır işliyor liman... Şehirde İngilizce, Fransızca, İtalyanca gazeteler çıkıyor.”

Mehtap: Nerede nasıl mehtap?

“İzmir de bütün sıcak Akdeniz ülkeleri gibi yaz geldiğinde öğleden sonra saat 1 ile 5 arası uyur. Yaşamının imkânı yok. Sıcak. Ama saat akşam-üstü beşten sonra, sabah üçe kadar sokaklarda insanlar. İzmir Kordon’da da aynı piyasa yapılır. Karşıyaka’da yapılan piyasanın değeri daha büyük. Neden? Çünkü, mehtap İzmir’den doğuyor, Körfez’e vuruyor, Karşıyaka’dan da onu en güzel görüyorsun.

“Mehtap olduğu zaman gece saat 3’e kadar sandallarla dolaşırlardı denizde. Sandallarla dolaşanların mandolin çaldıklarını duyarsın, gitar çaldıklarını duyarsın.”

İzmirli güzellerin sırrı

“Bir başka verdiği kültür de, mesela o bende çok açıktır, dışarısını merak etme. Çocuksun, görüyorsun, bir vapur kalkıyor, Körfez’den çıkıyor gidiyor. Nereye gidiyor, ne vapuru? Merak ediyorsun. Sen de gitmek istiyorsun.

“Düşünebiliyor musun, Karşıyaka’daki sinemalarda birtakım Fransız filmleri seyrettim çocukluğumda. Yıllar sonra Fransa’ya gittiğimde, o filmlerin Fransız sinemasının şaheserleri olduğunu öğrendim. Çocukluğumda görmüştüm. Çünkü seyircisi vardı. Onlar zaten Fransızca, İtalyanca biliyor, sinemayı dolduruyor.

“Türkler az olurdu. (...) Rumeli’den gelmiş mübadiller vardı. Rum halkı ile Yunanistan’ın Türk halkı mübadele edilmişti. Şimdi güzel kızlar çıkıyor ya İzmir’den, onlar o gelenlerin, mübadillerin kızları. Yerli halkla kaynaştılar gelenler sonra. Onlar Makedonlardır. Arnavutlardır. Boşnaklardır. Giritlilerdir.

Fırınlanmış yumurta

“İlkokul 3. sınıftayken Cumhuriyet’in 10. yılıydı. 1933... Ve bizim sınıfta en az beş tane Musevi vardı. 2-3 levanten vardı. Gerisi o gelen göçmenlerdi.

“(...) beraberce oynardık. Onların ‘başkaları’ olduğunu çok sonra öğrendik. 40’lı yıllarda Almanların Yahudi düşmanlığı ilde başladı bu. Almanlar, Türkiye’ye Türkçe basılmış Alman gazeteleri gönderiyorlardı. O zamana kadar yoktu böyle bir şey. Mesela ninem, Rumca bilirdi, çünkü bütün çocukluk arkadaşları Rum kızları.

“(...) Rumlar gitmiş, balıkçılık yapacak adam kalmamıştı İzmir’de. Giritliler gelince, onlar balıkçılığa başladılar. Babam biraz aristokrattı. Çarşıda bakıyor ki, Giritli balıkçılar istakoz yakalamışlar, dörder beşer alır getirirdi. İstakoz çok boldu ama alan yoktu. Çünkü yemesini bilmiyordu ki kimse.

“Fırınlanmış yumurta satarlardı. Hâlâ var. Yahudiler ‘ladino’ diye satarlardı onu.

“Bu anlattığım İzmir, Türk değildir. Bu, Osmanlıdır. Osmanlının da son dönemi. Osmanlının son döneminde alafrangalık vardı. Bu kavramlar Osmanlıya ait. Alafranga demek, Batılı yaşama tarzını kabul etmiş Osmanlı demek. (...) İzmir, Türkiye cumhuriyetinin en alafranga kentiydi.”



Deniz Palas Binası

Soyak'ın da destekçileri arasında bulunduğu Dokuzuncu Uluslararası İstanbul Bienal'i bu yıl ana temasını, "kendi kenti"ne odaklamıştı: "İstanbul"a...

Bienal'in ana temasının "İstanbul" oluşu aslında; "sıra dışı" sayılması gereken bir "derinliği" de beraberinde getirdi: Özellikle de "zaman" ve "mekan" ilişkisi açısından...

Çünkü "**İstanbul**" dediğinizde... "**Zaman**" ve "**mekan**"; başka hiçbir dünya kentinde olmadığı kadar farklı, yüklü, şaşırtıcı, etkileyici bir "anlam kozmosu"na sahip.

İçinde yaşayanlar için bile kolayına kanıksanamaz bir kenttir İstanbul... Ve daha önemlisi, geçmiş iki bin yılı aşkın olup da "büyük imparatorluklara başkentlik" yapmış, üstelik nüfusu 15 milyon dolayında başka bir dünya kenti istediğiniz kadar arayın. Bulamazsınız.

"Mekan" ve "zaman" gözlüğünün ardından (16 Eylül- 30 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilen) Bienal'in bıraktığı izlere bakmaya çalışırsak...

Bienal Penceresinden: İstanbul'da Mekan ve Zaman

Önce "**bienal rengi**"nden başlamalıyız belki de...

Sergi mekanlarının "**özel bir renk**" ile işaretlenmesinin birinci amacı; Bienal mekanları arasında "**görsel ve kavramsal bir bağ**" kurulmasıydı...

Bunun için de Bienalin sergi mekânlarına "mimari müdahaleler"de bulunmak üzere-uluslararası sanat ve mimarlık yarışmalarında birçok ödül kazandığı belirtilen- **İtalyan mimar grubu Gruppo A12** seçilmişti.

Amaç, amaçtır. Ama bazen o amaç, yolunda ilerlerken, kendisiyle sınırlı kalmaz. Başka sonuçlar da üretir. Tıpkı Tepebaşı'nda olduğu gibi...

Yalnız Bienal izleyicileri değil; zaten günlük yaşam rotası içinde Tepebaşı'ndan her gün geçenler de birden **Deniz Palas'ı** farkettiler... "Aaaa..."

"Pencere çerçevelerindeki bu çarpıcı renk de neyin nesi oluyor"la başladı sorular. Sonrası da geldi. Önce Deniz Palas'ı, ardından da çevresindeki mekan zenginliğini her zamankinden "daha yoğun" hissetmenin ta kendiydi bu... Üstelik mecanta rengi; iddialı bir renkti... Ve Deniz Palas'a nasıl da yakışmıştı...

Bienal için yapılan mimari müdahale; belli mekanların "çevresiyle birlikte" ve zaman içinde "taşındığı anlamı" da bir kez daha ve altı çizilmiş olarak fark etmeye de çağırmıştı bizi...

Ya Antrepo? En az ikibin yıllık geçmişe sahip Karaköy limanındaki curcuna ile birden bire bizi burun buruna getirmekle kalmıyor...

O mekanın tarihsel derinliğine ilgi duymasanız bile, hiçbir şeylere benzemez bir "zaman ve mekan ikilisi"nin herhangi bir kalıba sığmayan tuhaf elektriği iliklere işliyordu.

Nitekim, Bienal üstüne yazılıp çizilenler; yabancıların da -daha önceki yıllarda- İstanbul'a ait o eşi benzeri olmayan "hissi" tam olmasa da bir ölçüde fark ettiğini ortaya koyuyor. Brigitte Werneburg, (Die Tageszeitung/Almanya, 1-2 Kasım 2003) bakın ne yazmış:

"(...) Sergi mekanlarının arasında kıvrılan sokaklar da sanatçıların yapıtlarını zorlayan önemli bir etken. Kentin her köşesinde şiirsel tablolarla rastlamak, tedirginlik uyandıran intibalar edinmek mümkün. Kent sakinlerinin bitmek tükenmek bilmeyen enerjileri her şeyin üstüne çıkıp, yutuyor. İstanbul'un 21. yüzyılın metropollerinden biri olacağını hemen anlıyorsunuz."



Ljubljana'da yaşayan **IRWIN** isimli sanatçı grubunun ikon çalışmalarının tümü **Antrepo No 5**'de tek bir duvarda sergilenmek üzere ilk defa bir araya toplanmıştı.



Michael Blum'un **Safiye Behar**'dan kalan tüm eşyalarla beraber yarattığı müze **Deniz Palas**'ta yer aldı.



Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nde sergilenen **Hüseyin Alptekin**'in "Atlar ve Kahramanları"

Bükreş'te yaşayan sanatçı **Dan Perjovski** duvar resimlerini **Bilsar Binası**'na yapmıştı.



İçerik ve zaman boyutu...

Bienal'in küratörlüğünü yapan Vasıf Kortun ve Charles Esche; 9. İstanbul Bienali için 53 sanatçı ve sanatçı grubu seçmişti...

Ve bu sanatçılardan yaklaşık yarısı bir ila altı ay İstanbul'da yaşayıp, çalışmak üzere davet edildiler.

Bienal'in diğer yarısını ise; dünyanın farklı yerlerinden gelen işler oluşturdu. Ama bu işlerin de bir özelliği vardı . O da: İstanbul ile karşıtlık ve karşılaştırmalar içeren kent ve kır anlatıları olması... Sanatçıların çoğu, İstanbul ile güçlü tarihsel bağları olan Kahire, Pristine, Almatı ve Berlin gibi kentlerden gelmişti...

Bienal'i gezenler;

- İstanbul'un küresel rüzgarlar çerçevesinde sanatçılarda yarattığı izlenimleri de gördüler... (Ki, bunlardan bazıları son derece sadeydi ve bir o kadar da ironi ve mizah yüklü... Örneğin, Bilsar binasında sergilenen Dan Perjovski'ye ait duvar resminde olduğu gibi: Bükreş'te yaşayan sanatçı, tebeşir, keçeli kalem ve kurşun kalem kullanarak çalışmıştı.)
- Başka zamanlara uzanan İstanbul'u da buldular... O kadar ki, bazen bir eser bizi alıp **İstanbul'un Haçlı istilasına uğradığı** günlere kadar sürükleyebiliyordu...

Tıpkı Platform Garanti Güncel Sanat Merkezi'nde sergilenen Hüseyin Alptekin'in "**Atlar ve Kahramanları**" gibi... Hüseyin Alptekin "Atları"nı İstanbul'da yapmıştı ama... Aslında, 1204 yılında Haçlılar tarafından İstanbul'dan alınıp-çalınıp Venedik'teki San Marco Bazilikası'nın cephesine taşınmış olan "dörtlü at" heykelinin "kopyası" üstünden derdini anlatıyordu...

Bienal sanatçılarından Michael Blum'un İstanbul Bienali için gerçekleştirdiği "**Safiye Behar'ın Evi**" projesi ise; kurgusal bir karakter aracılığıyla, Türkiye tarihinin kuruluş dönemine izleyicilerin yeni bir gözle bakmasını amaçlıyordu (Michael Blum'un Safiye Behar'dan kalan tüm eşyalarla beraber yarattığı müze Deniz Palas'ta yer aldı..)

Ya Divan edebiyatının kadın şairlerinden **Mihri Hatun**'dan bir şiirin, mors alfabesinde kodlanarak, dev bir lazer ışığı aracılığıyla gökyüzüne yansıtılmasına ne dersiniz? Bienal süresince geceleri Karaköy civarında izleyebilen bu çalışmayı; İngiliz sanatçı Cerith Wyn Ewans gerçekleştirmişti. Ama şunu da eklemeyelim, sanatçı 2003 yılında Venedik Bienali'nde sergilenen "Cleave 03" isimli eserinin bir uyarlamasını İstanbul Bienali'nde gerçekleştirmiş oluyordu.

Bir ayağı Hollanda'da...

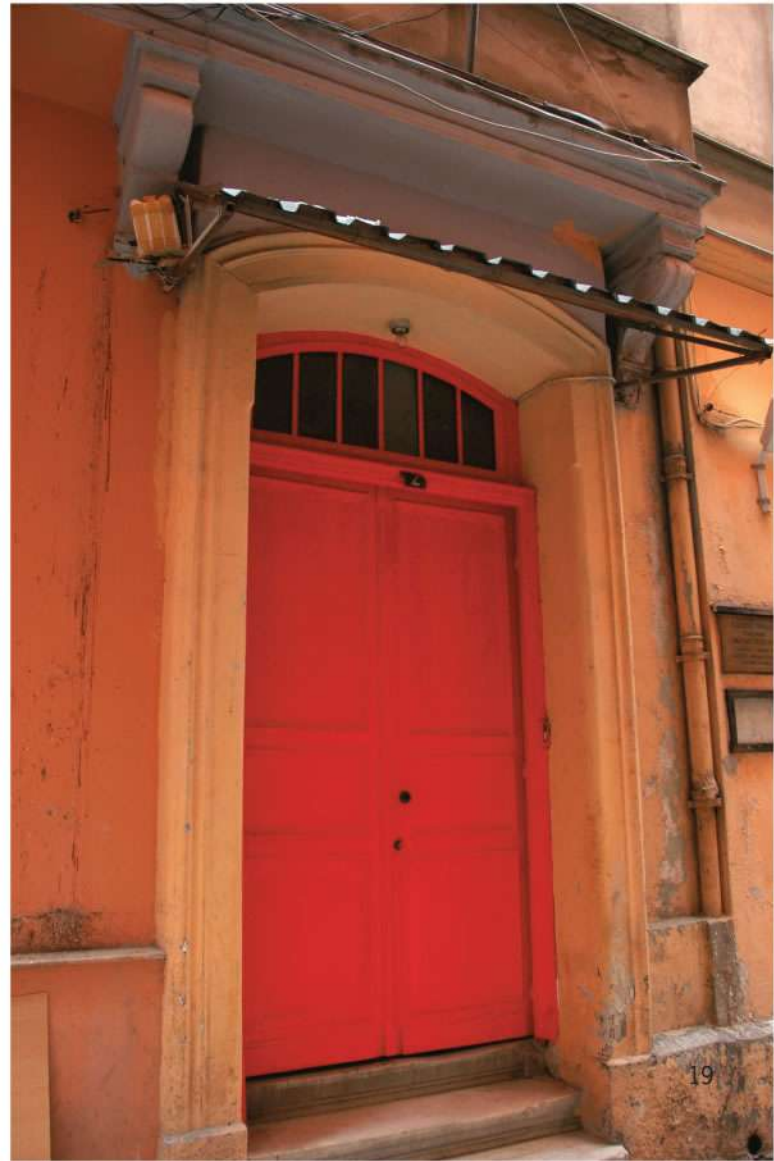
9. Uluslararası İstanbul Bienali'nin bir başka özelliği de, hem İstanbul'da, hem de Hollanda'nın Eindhoven şehrindeki Van Abbemuseum'da eşzamanlı olarak gerçekleşmesiydi.

İstanbul Bienali'ne paralel bir proje olarak planlanan Van Abbemuseum'daki Eindhoven İstanbul Sergisi; kimi sanatçıların 9. Uluslararası İstanbul Bienali ile paylaşırken, kimi sanatçıların İstanbul Bienali'nin tarihçesinden seçerek, "başka bir yer, başka bir mekân" düşüncesini "uluslararası bir sanat müzesi" bünyesinde canlandırıyor.



Tütün Deposu

Garibaldi Binası





İspanya'nın Endülüs bölgesinde yer alan Cadiz; "Avrupa'nın en eski şehri" olarak biliniyor. Sörfçümüz Bora Kozanoğlu'nun en son katıldığı Dünya Raceboard Şampiyonası'nın yapıldığı Cadiz ve civarı; gerek tarihi ve kültürel açıdan, gerekse eğlencesi ve mutfağıyla bize çok yakın bir kültürü yansıtıyor.

Zil... Şal ... Ve Sörf...



Soyak sponsorluğunda yarışan sörfçümüz **Bora Kozanoğlu'nun** en son katıldığı Dünya Raceboard Şampiyonası **İspanya'nın** güney sahil şeridinde, Atlantik Okyanusu kıyısında yer alan **Cadiz** şehrinde gerçekleşti. Basın mensuplarıyla birlikte Bora'ya moral vermek amacıyla yarışın gerçekleştiği **8-12 Eylül** tarihlerinde Cadiz'deydik.

MÖ 1200' de, denizci bir millet olan **Finikeliler** tarafından kurulan Cadiz, tarihte **Batı Avrupa'nın en eski şehri** olarak geçiyor. İspanya'nın **Andalucia-Endülüs** bölgesindeki şehirlerden biri olan Cadiz; denizi, güneşi, zengin deniz mahsulu mutfağı, düzenli trafiği, eğlencesi ve İspanya'nın diğer turistik kentleri ile mukayese edildiğinde, bloklaşmamış ve bozulmamış kent yapısı ve uygun fiyatlarıyla herkese tavsiye edilebilecek bir tatil şehri.

Seville Havaalanından yaklaşık 130 kilometre uzaklıkta bulunan Cadiz'e 1 saat 20 dakika içinde ulaşılıyor.

Dil Bilmiyorlar Ama...

Cadiz'de kaldığımız **Hotel Monasterio**, isminden de anlaşılacağı gibi eski bir manastır. Santa Maria'da bulunan otelin yüksek tavanları, duvarlardaki dini tabloları ve antik mobilyaları ile bir müzeyi andırdığını söyleyebiliriz.

Güney'deki İspanyollar, İspanyolca dışında -İngilizce de dahil olmak üzere- pek fazla yabancı dil bilmiyorlar. Ancak Latin kökenli bu insanlarla anlaşmak neredeyse lisan bilen Kuzey ülke insanlarıyla anlaşmaktan çok daha kolay... Vücut dilleri, sıcak ama sakın tavırları ve yardım severlikleri sayesinde yolculuğumuz sırasında hiçbir problemle karşılaşmadığımızı söyleyebiliriz. Hatta cumartesi akşamının en yoğun saatine denk gelen dönüş yolculuğumuz sırasında, Seville'deki bir benzin istasyonunda, İngilizce bilmediği için, bize el yordamıyla "varmak istediğimiz yerin tarifini" vermeye çalışan scooter lı bir İspanyol; sonunda -yolu üstünde olmamasına rağmen- bizi gideceğimiz yere kadar götürdüğü gibi, arabamızı park etmemize bile yardımcı oldu..



Endülüs: “... Raksın bütün hızı”

Endülüs, İspanya'nın, 6. yüzyıla kadar Arap hakimiyetinde kalmış bir bölgesi... Arap kültürünün etkilerini, bölgeye has olan **Flamenko** müziğinde, küçük dar sokaklardaki evlerin mimarisinde, **çini duvar** döşemelerinde çok bariz bir şekilde görebiliyorsunuz. Bölgede öncelikle **Granada ve Seville**, mimarileriyle 600 küsur sene önceki Arap Medeniyeti'nin izlerini çok kuvvetli bir şekilde taşıyan şehirler. Her sene milyonlarca turist, bu tarihi şehirleri ziyaret ediyor...

Fas'a bir saat mesafede...

Cadiz'den 200 km. kadar uzaklıkta bulunan **Tarifa** ise, Akdeniz kıyısının en son şehri, **Cebelitarık Boğazı'nın son noktası** (Cebeli Tarık ismi Arapça'da Tarık'ın Dağı demek, çok yüksek bir kaya parçası üzerinde olduğu için bu isim verilmiş. İsmi geçen Tarık ise, İspanya'yı 711 yılına fetheden ve Arap'ların 7 yüzyıldan uzun süren hakimiyetini başlatan Tarık Bin Ziyad'dır) ve Afrika yarımadasında Fas'a en yakın olan şehir...



Tarifa, şehirden çok **kasabayı andıran** ve nüfusu çok genç olan bir tatil beldesi aynı zamanda. Şehrin en çok dikkat çeken yapısı, merkezinde bulunan ve etrafı surlarla çevrili **kalesi**. Moors yani Araplar döneminden (711-1492) kalmış olan yapı, o döneme ait yaşam şekli hakkında fikir veriyor. Surların hemen altından kalkan hızlı feribotlarla, eğer vizeniz varsa, en fazla bir saat içinde Fas'a geçebiliyor ve Tangiers (Türkçesi Tanca) şehrine varıyorsunuz. İlk mandalina ihracatı bu şehirden yapıldığı için şehrin ismi Tangiers (tangerie'den geliyor) olmuş .

Bize yakın olan...

Cadiz'den, Bora'nın, esen rüzgâr açısından pek şanslı olmaması ve yarışın son günü kendisine İngiliz bir bayan sörfçünün çarpmasıyla yarıştan çekilmesi nedeniyle, pek mutlu ayrılmadık. Ancak bölge bize, bir kere daha medeniyet ve medeniyetlerin izlerinin nasıl korunması gerektiği ile ilgili çok şey öğretti. Bize çok yakın bir kültürü yansıtan ve Türk olduğunuzu söyleyince gerçekten sıcak bir iletişim kurduğumuz Cadiz ve civarını, gerek tarihi ve kültürel açıdan, gerekse eğlence ve mutfağı açısından herkese tavsiye ediyoruz..



“Gençlere Destek Verirken Türkiye’yi Tanıtmak”

Soyak Kurumsal İletişim Takım Lideri **Duygu Özsoy**, bu yıl dördüncüsü düzenlenen **Uluslararası Sponsorluk Konferansı, Sponsorluk 2005 Hedef’in** 15 Eylül 2005 tarihinde gerçekleşen **Sporda Pazarlama** oturumuna konuşmacı olarak katıldı.

Milli Sporcu **Bora Kozanoğlu** ile birlikte konferansa katılan Özsoy, “**Sponsorlukla Gelen Dünya Başarısı**” başlıklı sunumda, Soyak’ın Spor ve Sosyal Sorumluluk kavramına verdiği önemi vurguladı. **Kaliteli ve çağdaş yaşam projeleri** üreten Soyak’ın kurum stratejisi olarak, genellikle **kalite ve spor** ile ilgili etkinlikleri **desteklediğini** ifade eden Özsoy; şu noktaların altını çizdi:

“Sponsorluk sayesinde **başarıya ulaşan sporcular**, başka pek çok gence **ilham kaynağı** oluyor. Kitleleri sürükleyen takım sporlarının dışında desteğe ihtiyacı olan **ferdi sporcular** da **Türkiye’nin tanıtımı** açısından çok önemli.”

Bora Kozanoğlu sponsorluğuyla, 2008 Olimpiyatları’nda “**dünya çapında bir başarı**”yı hedeflediklerini vurgulayan Özsoy, çeşitli spor dallarında **birden fazla ferdi sporcuyu destekleyerek** sponsorluk kapsamını genişletmek istediklerini de açıkladı.



“Kalite”de Öncü ve Destekçiyiz”

Soyak, “**Vizyondan Eyleme**” ana teması altında düzenlenen **14. Ulusal Kalite Kongresi’nin** resmi sponsorlarından biri oldu.

“**Ulusal Kalite Hareketi**”ne de katılan ilk konut firması olan Soyak, KalDer’in bu yıl on dördüncüsünü düzenlediği “**Ulusal Kalite Kongresi**”nin resmi sponsorlarından biri oldu.

Kuruluşundan bu yana Soyak’ın **kalitede daha mükemmele** ulaşma çabasını **kesintisiz sürdürdüğüne** dikkat çeken Soyak Genel Müdürü **Emre Çamlıbel** konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

“Türkiye’nin özellikle **Avrupa Birliği’ne** giriş sürecinde önem kazanan kalite kavramının gelişimine katkıda bulunacağına inandığımız Kalite Kongresi’ne iki yıldır destek vererek, bu alandaki **kararlılığımızı** daha geniş kitlelerle paylaşmayı amaçladık.”



İnternette Daire Satmanın Anahtarı: “Markaya Güven”

Soyak Satış ve Pazarlama’dan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı **Aybars Kızılsencer**, Bilişim Zirvesi’nde, internet üstünden daire satışında elde edilen başarının “sırlarını” ve “sonuçlarını” anlattı.

Bilişim Zirvesi’nde düzenlenen “**Ya Yer Alacaksınız, Ya Yok Olacaksınız**” konulu panelde Soyak’ın interneti kullanarak yaptığı satış çalışmaları da ele alındı. Soyak Genel Müdür Yardımcısı **Aybars Kızılsencer**, panelde “**İnteraktif Uygulamalarda Markanın Gücü**” başlıklı bir sunum yaptı.

2004 yılında gerçekleştirilen “**Soyak Olympiakent**” ile ilgili reklam çalışması çerçevesinde; potansiyel müşterileri, SOYAK’ın **internet sitesine** yönlendirerek internetten rezervasyonla satış sistemi ile daire sattıkları, o kadar ki; daire satın almak için satış ofisine gelen müşterileri bile, satış ofisine almayıp Soyak’ın web sayfasına internetten rezervasyonlu satış sistemi için yönlendirdiklerini anlatan Kızılsencer; söz konusu çalışmanın **sonuçlarını** şöyle aktardı:



- İnteraktif uygulamalarla daire satılabilir mi? Evet. Ama bu, **markaya güven** duyulmasıyla mümkündür. Unutmayalım ki, insanlar sırasında herhangi bir sanal marketten küçük bir alışveriş yapmaktan bile çekiniyor.

- Söz konusu çalışmamız sırasında, Soyak Olympiakent satışlarının 2. etabından **204 daire** internetten **rezerve** edildi ve satışla sonuçlandı.

- Üstelik satılan dairelerin çoğu büyük metrakareliydi; **yüzde 60’ı 3+1 odalı dairelerdi** ve **yüzde 81’i oturma amaçlı** satın alındı.

- İnternet rezervasyonlu daire satışları **Ağrı, Ankara, İzmir, Balıkesir, Çatalca, Gebze, Tekirdağ, Çerkezköy, Kırklareli** gibi şehirlerden; **İngiltere ve Belçika** gibi ülkeler üstünden gerçekleşti.

- 2000 yılından bu yana **160 bin kişiyi** internet kampanyaları aracılığı ile veri tabanımıza dahil ettik.

- 2005 sonuna kadar **200 bin kişilik bir veri tabanına ulaşmayı** hedefliyoruz.

Soyak’ın “**markaya güven**” teması altında internetten rezervasyonlu satış sistemi uygulamalarını aktardığı Bilişim Zirvesi’ndeki panel; Doğan Online bünyesindeki internet siteleri ağı reklam pazarlama şirketi Medya-net tarafından düzenlenmişti.

ANLATMAK İÇİN YAŞAMAK

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Can Yayınları, anı, 550 sayfa

20. yüzyıl edebiyatına damgasını vuran "büyük gerçekçiliğin" büyük ustası Marquez'in anıları, merakla bekleniyordu. Tüm hayatını anlatmaya ve yazmaya adanmış bir yazar olarak onun anıları; yaşamının bir çok eserine nasıl "esin kaynağı" olduğunu da ortaya koymaktan öte, roman tadıyla okunduğu için de değerli.

Yazar "hayat insanın yaşadığı değildir; aslolan hatırladığı ve anlatmak için nasıl hatırladığıdır" diyor.

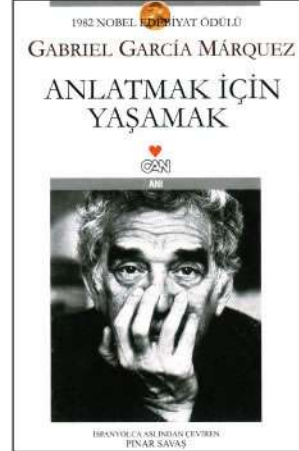


BİR ŞAPKA BİR TABANCA

CELİL OKER
Merkez Kitaplar, polisiye roman, 365 sayfa

Remzi Ünal'ın "Bir Şapka Bir Tabanca" adlı yeni macerası hem ismiyle, hem de belli bir uzmanlık alanına yönelmeyişiyle önceki polisiye öykülerinden biraz farklı. Ama, yazarımız Celil Oker'in alışlageldik kalıpları yerli yerinde. Mesela, öykünün kahramanı Remzi Ünal, Aikido antrenmanlarını sürdürüyor. Ve yine yalnız yaşıyor. Maddi sıkıntılar içinde olduğu için de son bir iş daha alıyor.

Sosyete dünyasının tanınan simalarından Noyan Sert, eceliyle ölen yaşlı babasının dairesinde bulunduğu bir şapka ve bir tabancanın oraya nasıl ve nereden geldiğini bulmasını istemiştir. Remzi Ünal da soluğu ölen adamın evinde alır. Ancak kısa bir süre sonra, evde olmaması gerekenler arasına -şapka ve tabancadan başka- bir de ceset eklenecektir...

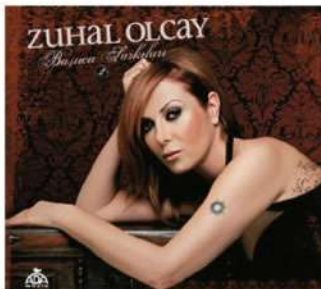


BAŞUCU ŞARKILARI 2

ZUHAL OLCAY

Hem tiyatro sahnesinde hem de sinemada sağlam oyunculuğunu her daim taze tutan Zuhall Olcay, 2001 yılında "Başucu Şarkıları"yla müzikte de gayet başarılı olabildiğini kanıtlamıştı. Dört yıl aradan sonra "Başucu Şarkıları 2"yle yine kalplere dokunuyor. Müzik direktörlüğünü Bülent Ortaçgil'in yaptığı albümde, Ayten Alpman'dan bildiğimiz "Ben Varım", Bülent Ortaçgil'in "Beni Kategorize Etme", Doğan Canku'dan dinlediğimiz "Geceler" gibi klasik olmuş parçalar yer alıyor. Gürol Ağırbaş, Baki Duyarlar, Cem Aksel gibi müzisyenlerle çalışılan albümü dinlemeye başlamadan hüzünlenmeyi göze alın.

(Ada Müzik)



MOTORCYCLE DIARIES

MOTOSİKLET GÜNLÜĞÜ

Ernesto Guevara'nın 23 yaşında gencecik bir tıp öğrencisi iken, bir arkadaşıyla çıktığı Güney Amerika yolculuğu; genç Guevara'nın efsane lider Che'ye dönüşmesinin ilk çıkış noktası olarak izlenebilir. Yolculuk boyunca tanık olduğu yoksulluk, haksızlıklar, hastalıklar ve tabii ki içinden geçip gittiği toprakların güzellikleri, genç doktorun kıtasına duyduğu aşkı kuvvetlendiriyor. Che'nin günlüklerinden yola çıkılarak çekilen film, son derece naif. Walter Selles Jr.'ın yönetmenliğini yaptığı filmin başrol oyuncularları Geal Garcia Bernal ve Rodrigo De La Serna.

Altyazı: Türkçe
İzlenebileceği Diller: İspanyolca ve Türkçe
Süre: 128 dakika



INTENSIVE CARE

ROBBIE WILLIAMS

90'lı yılların ikinci yarısında hayatımıza "Take That" isimli grup girdiğinde itiraf etmek gerekirse, kendilerinden pek hoşlanmamıştık. Yeniyetme beş erkekten oluşan grup sonrasında dağıldı ama geriye bir isim bırakarak: Robbie Williams. Şimdi yeni albümü "Intensive Care" ile ortaya çıkan Williams, prodüktörünü de değiştirerek, Amerika ile flörtte. Ne de olsa Britanya dışında Amerika onu pek ciddiye almıyordu. "Tripping", "Advertising Space", "Please Don't Die", "The Trouble With You" dikkate değer şarkılar. (EMI / Kent)



MILLION DOLLAR BABY

MİLYONLUK BEBEK

Bir zamanlar western'lerin vazgeçilmez oyuncusu olan Clint Eastwood'dan bir azmin zaferi öyküsü. Ama sıradan bir öykü değil. Bu yıl "en iyi film", "en iyi kadın oyuncu", "en iyi yönetmen" ve "en iyi yardımcı erkek oyuncu" Oscarlarını aldığını söylemek, sıradan olmadığını ifade etmek için yeterli zaten. Eski bir boks antrenörü olan ve şimdilerde bir boks salonu işleten Frankie'nin karşısına boks yapmaya sevdalı bir genç kadının çıkmasıyla hayatı değişir. Boks sevmesiniz bile azmin, başarının, inanmanın, sevmenin ve aile olmanın aslında ne kadar da önemli olduğu içinize işliyor. Başrollerde Clint Eastwood, Hilary Swank ve Morgan Freeman var.

Altyazı: Türkçe
İzlenebileceği Diller: İngilizce ve Türkçe
Süre: 127 dakika

Soyak Yenişehir Yakın Çevre Rehberi

BANKALAR		ECZANELER		İÇME SUYU	
FINANSBANK	0216 455 54 24	SOYAK YENİŞEHİR ECZANE	0216 533 08 80	ERİKLİ SU-Soyak Yenişehir	0216 533 54 81
DIŞBANK	0216 455 70 92	ATA ECZANESİ	0216 455 78 33	DANONE-HAYAT SU-Soyak Yenişehir	0216 533 26 36
GARANTİ	0216 455 50 59			TURKUAZ	0216 455 54 97
AKBANK	0216 455 92 26	KURU TEMİZLEMECİLER			
KOÇBANK	0216 455 50 10	NOVA-Soyak Yenişehir	0216 533 58 60		
TÜRKİYE İŞ BANKASI	0216 455 34 23	DRYMAN	0216 455 71 90		
YAPI VE KREDİ BANKASI	0216 455 37 17			SİGORTA ACENTELERİ	
		GÜZELLİK SALONLARI		TERLİKSİZLER SİGORTA LTD. (BAŞAK S.)	0216 523 76 83
CAFE & BAR		SİMA KUAFÖR-Soyak Yenişehir	0216 533 08 65	ÖZGÜL SİG. LTD. (AIG S.-VAKIF EMEKLİLİK)	0216 518 48 88
FOOD COURT	0216 456 08 58	PEM HAIR CLUB-Soyak Yenişehir	0216 533 32 26		
THE NORTH SHIELD	0216 456 14 74	BEACH BODY	0216 455 52 82	TAKSİ	
		ES KUAFÖR (BAYAN)	0216 455 49 87	SOYAK YENİŞEHİR TAKSİ	0216 533 09 84
DEKORASYON		IMAGE KUAFÖR	0216 455 90 93	ATAŞEHİR MERKEZ TAKSİ	0216 455 80 64
NEW LINE MOBİLYA DEKORASYON	0216 456 10 58	DİVA GÜZELLİK SALONU	0216 455 47 61		
KOLEKSİYON MOBİLYA	0216 386 67 33			EĞİTİM	
		KIRTASIYELER		SOYAK YENİŞEHİR BİLGE SOYAK	
FOTOGRAFÇI		KIRTASIYE DÜNYASI-Soyak Yenişehir	0216 533 24 01	İLKÖĞRETİM OKULU-Soyak Yenişehir	0216 533 23 01
DİDEM FOTOĞRAF STÜDYOSU	0216 456 23 29	ATLANTİS KIRTASIYE	0216 455 44 80	BİLFEN ANAOKULU-Soyak Yenişehir	0216 533 11 02
				ATAŞEHİR İLKÖĞRETİM OKULU	0216 455 28 81
GIDA		RESTORANLAR		ATAŞEHİR LİSESİ	0216 455 36 60
MOTTA-Soyak Yenişehir	0216 533 00 21	KÖFTECI-Soyak Yenişehir	0216 533 35 55	EYÜBOĞLU EĞİTİM KURUMU	0216 522 12 12
SARIYER BÜREKÇİSİ-Soyak Yenişehir	0216 523 40 33	MAVİ YUNUS BALIK EVİ	0216 456 74 88		
YENİŞEHİR BALIKÇISI-Soyak Yenişehir	0216 533 33 75	MEZZALUNA-HILLSIDE CITY CLUB TRIO	0216 315 54 64	TEKNİK SERVİS	
ATA ŞARKÜTERİ-Soyak Yenişehir	0216 533 39 54	CHINESE IN TOWN	0216 455 41 04	ARÇELİK	0216 463 04 04
NATUREL-Soyak Yenişehir	0216 533 48 11	BAHÇEDEN	0216 455 97 13	AEG-BOSCH-SIMENS	0216 456 12 48
NEŞE TEYZE EV YEMEKLERİ-Soyak Yenişehir	0216 533 56 32	CHICAGO BULLS	0216 456 31 24	SONY	0216 455 84 16
TATLI TUZLU	0216 455 37 93	DOMINO'S PIZZA	0216 455 51 21	TEFAL	0216 347 45 80
ŞÜTTE ŞARKÜTERİ	0216 455 87 46	GÖZDE KARADENİZ PİDE SALONU	0216 455 61 96	ARİSTON	0216 443 74 73
		LAMASA	0216 456 29 80		
MARKETLER		McDONALD'S	0216 455 32 55	DOĞALGAZ KOMBİ SERVİSLERİ	
ŞOK-Soyak Yenişehir	0216 533 08 77	SAHAN	0216 315 36 36	BAYMAK	0216 387 21 45
DİASA-Soyak Yenişehir	0216 533 31 98	PIZZERIA PINO	0216 448 05 66	VAILLANT	0212 444 28 88
ATA MARKET-Soyak Yenişehir	0216 533 39 54	RAKİ-BALIK	0216 478 45 78	ALARKO	0216 315 50 61
3M MİGROS	0216 456 59 55			DEMİRDÖKÜM	0216 350 70 73
CARREFOURSA	0216 525 10 51	FITNESS CENTER		ISISAN-BUDERUS	0216 544 11 11
		HITFORM LIFE CLUB	0216 317 43 33		
SAĞLIK		COLESIUM SPOR VE YAŞAM MERKEZİ	0216 485 00 36		
DİŞ DR. AYCAN ÖZGÜN-Soyak Yenişehir	0216 533 30 01	HILLSIDE CITY CLUB TRIO	0216 324 11 11		
ÖZEL ATAŞEHİR AĞIZ VE DİŞ SAĞ. POL.	0216 456 56 33	SPORTS INTERNATIONAL	0216 339 25 00		
ACIBADEM HASTANELERİ	0216 544 44 44				
MEDAMERICAN	0216 478 25 25				
SİNEMALAR					
BONUS PREMIUM CINECITY TRIO	0216 315 10 10				
TEPE NAUTILUS CINEMAXX	0216 339 85 85				

SOYAK YENİŞEHİR YÖNETİM TELEFONLARI

ŞELELE EVLERİ 0216 533 01 27 • PALMIYE EVLERİ 0216 533 01 10 • MANOLYA EVLERİ 0216 533 17 07
BAMBU EVLERİ 0216 533 26 00 • BAMBU RESIDENCE 0216 533 19 91 • KİBELE EVLERİ 0216 533 28 11

Çatımız dergisine ücretsiz abone olmak için www.soyak.com.tr adresindeki anket formunu doldurmanız yeterli.

Soyak Olympiakent Yakın Çevre Rehberi

ÇİÇEKÇİLER	
KILIÇLAR ÇİÇEKÇİLİK-İkitelli	0212 698 3230
ECZANELER	
DOĞUŞ ECZANESİ Ataköy 5. Kısım	0212 661 33 19
YONCA ECZANESİ Ataköy 9. Kısım	0212 559 83 04
ESİN ECZANESİ-Halkalı	0212 698 55 52
GÜZELLİK MERKEZLERİ	
DR. MENİJE ESTETİK MERK. Galleria-Ataköy	0212 559 67 99
ÜNAL OKTAY KUAFÖR-Halkalı	0212 471 66 95
VETERİNER	
EZGİ VETERİNER KLİNİĞİ Ataköy 5. Kısım	0212 559 00 71
İSTANBUL HAYVAN HASTANESİ-Florya	0212 663 91 42
KARGO	
CARGO&CARGO-Yenibosna	0212 548 66 77
ARAS KARGO	0212 471 20 98



TAKSİ	
ETAP TAKSİ-Halkalı	0212 548 21 59
HALKALI MERKEZ TAKSİ-Halkalı	0212 548 17 45
KONUT TAKSİ-Halkalı	0212 698 66 04
RESTORANLAR	
DEVELİ-Samatya	0212 529 08 33
BACA RESTAURANT-Ataköy	0212 560 81 00
GRISSINO-Güneşli	0212 630 01 51
ROYAL CHINA-Yeşilyurt	0212 573 67 74
PACINO İSTANBUL-Yeşilköy	0212 573 04 07
ALİ KESTANECİ-Halkalı	0212 472 55 70
KUŞGANA	0212 495 27 00
MARMİT-Yeşilköy	0212 573 85 81
TİKE-Güneşli	0212 630 59 30
PİZZA	
DAYTONA PİZZA-Yeşilköy	0212 574 27 46
DİLİM PİZZA-Yeşilköy	0212 573 33 25
MARKET	
ÖZLEM MARKET-Halkalı	0212 548 36 90



YENİLENDİK...

Yıllardır yenilikçilik ve kalite konusunda yüksek standartlar benimsemiş olan kurumumuzun, şimdi yaratıcı ve dinamik kimliğini daha iyi vurgulayan yepyeni bir logosu var.